

## **NOUVELLES ACQUISITIONS DU MIH AU-DELÀ DES OBJETS, DES SYMBOLES**

À quelques jours de la fin de l'hiver, le MIH présente l'ensemble de ses acquisitions 2021 - une cinquantaine de pièces ! - reçues au travers de dons ou d'achats. La pandémie n'a donc pas porté préjudice à l'activité du MIH dans son fort attachement à constituer le patrimoine horloger de demain. Et, contrairement aux éditions 2020 et 2021, les généreux soutiens et donateurs pourront être publiquement remerciés en renouant avec la tradition du vernissage de l'exposition *Nouvelles acquisitions*, le 17 mars à 18h30. Le dernier numéro de la revue *Le Carillon*, bulletin annuel édité en commun par le MIH et les amisMIH, sera également diffusé à cette occasion. Visite guidée gratuite de l'exposition à l'occasion de l'équinoxe de printemps, le dimanche 20 mars à 16h.

Parmi la cinquantaine de pièces qui font leur entrée en collection, trois sont porteuses d'une symbolique dépassant largement leur histoire propre.

### **Un symbole de la transmission du savoir-faire**

Le MIH a acquis une montre de poche à calendrier perpétuel et répétition minutes comprenant deux peintures sur émail signées Poluzzi-Rohr sur une face et Rohr-Poluzzi sur l'autre. Bien que les complications de cette pièce soient admirables en elles-mêmes, sa valeur principale réside dans les deux peintures miniatures sur émail qui représentent la quintessence de la virtuosité de deux des plus grands émailleurs du XX<sup>e</sup> siècle, faisant de cette montre de poche le témoignage tangible d'une transmission des savoir-faire.

Carlo Poluzzi (1899-1978) qui, dès l'âge de 15 ans, se familiarise avec la grande tradition genevoise en entrant comme apprenti dans la manufacture des Émaux de Genève, manifeste précocement ses dons pour ce métier. Formé au cœur de la Fabrique, mais soigneusement préparé à l'étude du dessin par les cours qu'il suit à l'École des Beaux-Arts, il acquiert une totale maîtrise de la peinture sur émail. À peine âgé d'une vingtaine d'années, il dirige la quinzaine d'artisans qui travaillent dans l'atelier d'émaillerie des Émaux de Genève.

Née à Genève en 1939, Suzanne Rohr grandit dans une famille baignant dans les arts classiques. Intéressée par le dessin et la peinture dès son plus jeune âge, elle découvre, au Musée d'Art et d'Histoire de Genève, une exposition d'émaux qui l'émerveille. Elle suit alors une formation d'émailleur et de peintre sur émail à l'École des Arts Décoratifs de Genève où elle a pour professeur Elisabeth Juillerat et obtient son diplôme fédéral en 1959. Elle était la seule élève de sa classe.

Au début des années 1960, Suzanne Rohr rencontre Carlo Poluzzi qui deviendra son mentor pendant les 28 années suivantes. En travaillant étroitement avec lui, elle affine sa technique et se consacre entièrement aux miniatures sur émail. La pièce acquise par le MIH date de 1966 et marque d'une pierre blanche l'accomplissement de Suzanne Rohr alors disciple de Carlo Poluzzi. C'est au travers de cette pièce que le travail et la virtuosité technique de Suzanne Rohr sont officiellement reconnus par son maître, qui co-signe les miniatures avec elle : *Mère et enfant d'après Van Muyden (1859)* sur une

face, représentation d'enfants faisant la moisson de l'autre. La transmission du savoir-faire d'une génération à l'autre s'exprime ainsi visuellement à travers ce garde-temps d'exception qui fait également écho à la distinction Gaïa remise par le MIH à Suzanne Rohr en 2019.

### **Un symbole de la contribution neuchâteloise à la définition du Temps international**

L'année 2021 a également été marquée par un don important du Laboratoire Temps-Fréquence de l'Université de Neuchâtel, qui cède au MIH son prototype d'horloge atomique à fontaine continue d'atomes froids de césium. Pensée, créée et améliorée de 1999 à 2009 sous la direction de Pierre Thomann (lauréat du Prix Gaïa 2014) au moment où la recherche de l'extrême précision est à un tournant dans le Canton de Neuchâtel (disparition de l'Observatoire au profit de la création du Laboratoire Temps-Fréquence et du développement du CSEM), cet appareillage a été développé pour démontrer et perfectionner le concept original de fontaine d'atomes froids fonctionnant en continu. Les résultats obtenus sur ce prototype ont permis la construction de l'horloge primaire FOCS-2, actuellement à l'Institut fédéral de Métrologie METAS à Wabern. Cette horloge utilise les atomes de césium de la fontaine d'atomes pour stabiliser en continu la fréquence d'un oscillateur à quartz. Unique en son genre, cette fontaine - et l'horloge qui est basée sur son principe - est le reflet de cinquante années d'innovations dans ce domaine et dont les applications sont au cœur de nos sociétés. La fontaine rejoindra naturellement l'exposition *A la femtoseconde près!*

### **Un symbole de l'horlogerie durable**

Enfin, l'entreprise Panatere à Saignelégier a fait don au MIH de son tout premier lingot d'acier inox 316L, 100% recyclé et solaire. Cet acier est issu de déchets de production récoltés dans l'Arc jurassien. Il a été fondu par un four solaire à concentration. Bien plus qu'un objet, ce lingot d'environ 15 kg est une promesse d'avenir. Un luxe vertueux où les déchets d'acier de la région deviennent matière première pour l'horlogerie. Un circuit court renforcé encore par l'intention de Panatere d'implanter un tout nouveau four solaire breveté à proximité de la Métropole horlogère. L'ingéniosité de l'entreprise couplé au bon sens privilégiant proximité et durabilité ont amené le MIH à offrir une place de choix à ce lingot d'acier solaire qui rejoindra la vitrine dédiée aux nouveaux matériaux.

### **Le Carillon**

Le Carillon, bulletin annuel du MIH et des amsiMIH, sort de presse à la même occasion. Outre les nouvelles acquisitions, ce 48<sup>e</sup> numéro, préfacé par l'émailleuse Anita Porchet, est un prélude à l'importante exposition consacrée à l'art de l'émail qui ouvrira ses portes le 1<sup>er</sup> mai au MIH. Le Carillon est disponible au MIH ou sur demande à l'adresse [amismih@ne.ch](mailto:amismih@ne.ch).

### **Visite guidée gratuite**

L'Escapade du solstice de printemps sera dédiée à la présentation des *Nouvelles acquisitions* par le conservateur du MIH, Régis Huguenin. Rendez-vous le dimanche 20 mars à 16h. Entrée libre.

La Chaux-de-Fonds, le 15 mars 2022

## Liste des dons et achats

### *Achats*

- 1 montre de jeu de hasard "course équestre", déclenchée sur pression de la couronne, vers 1900
- 1 montre de jeu de hasard "Monaco-Roulette", déclenchée sur pression de la couronne, vers 1900
- 1 affichette Rosskopf [sic.], lithographie couleur, vers 1910
- 1 dépliant des produits Azura (pendules neuchâteloises), vers 1970
- 2 catalogues de fournitures pour les pendulettes Imhof et Helveco et catalogue Helveco, vers 1974
- 1 montre bracelet à quartz automatique Seiko AGS, vers 1988
- 1 montre de poche en bois fabriquée en Europe avec documentation sur sa restauration, vers 1800
- 1 montre extra-plate comprise dans une pièce de monnaie de 50 lire de l'État pontifical, vers 1870
- 1 montre de poche à calendrier perpétuel et répétition minutes avec deux peintures sur émail signées Rohr et Poluzzi, vers 1966
- 10 montres Swatch série Coca-Cola dans leur boîte cube "glaçon", vers 1993

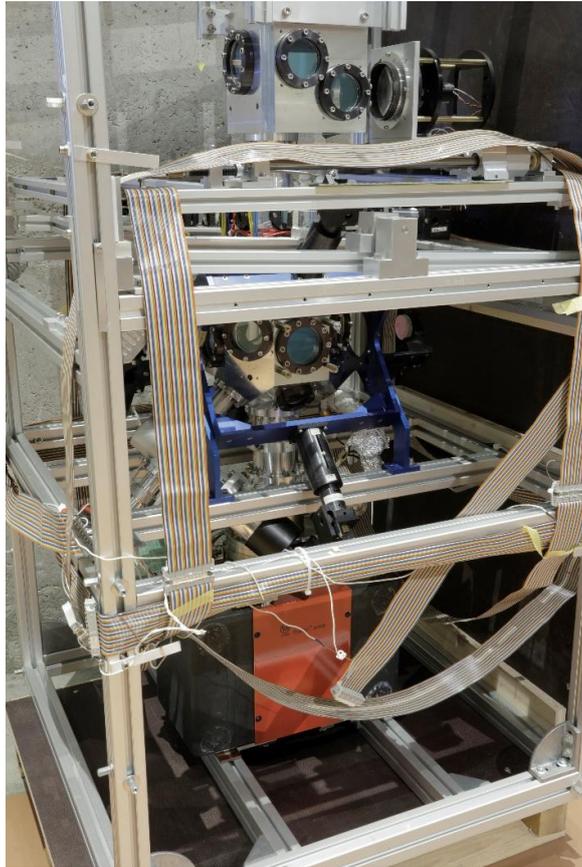
### *Dons*

- 1 pendule neuchâteloise à grande sonnerie et réveil, style dernière époque, vers 1840
- 1 prototype d'horloge atomique à jet continu d'atomes froids de césium (FOCS-X), 1999-2009
- 1 élément de boîte de montre en saphir, fabriqué en Suisse selon le procédé Verneuil
- 10 composants représentant les différentes phases de production du saphir, 2020
- 4 verres de montres en saphir brut (non traité) et en Saphir ARunic, 2020
- 1 absorbeur de chocs de J. Depollier & Son à New-York, dans son écrin, vers 1925
- 1 montre de poche de type Lépine, signée Paul Ditisheim La Chaux-de-Fonds, vers 1925
- 5 horloges secondaires Favag et Mobatime
- 3 montres Swatch à quartz, 1983
- 1 "Pager" (PAT101), 1991
- 2 ouvrages Aimé Humbert et le Japon et Instructions pour le calcul des engrenages (Portescap), 1970
- 1 lot d'archives concernant la société Beluma, Bâle, 1948-1983
- 3 horloges publicitaires (Concorde Geoscope, EDOX, Orient) créées par Beluma, vers 1975
- 1 montre de poche Longines dans sa boîte d'origine, vers 1940
- 1 montre de poche Art Deco, vers 1925
- 2 réveils miniatures Nepro, vers 1970
- 1 porte montre en bois, vers 1900
- 4 montres digitales Casio et 1 GPS, 1995-1999
- 1 montre de poche, prix du Tir à l'arbalète lors de l'Exposition nationale à Genève, 1896
- 1 petite montre de poche en or Election, vers 1900
- 1 lot de diverses fournitures d'horlogerie
- 1 lingot d'acier inox 316L (nuance 1.4441) recyclé à 100% et produit par un four solaire, 2020
- 4 brins de bracelets en tissus biosourcés (raisin, bois de sapin, pomme, fenouil), 2020

Photos HD [https://drive.google.com/drive/folders/1nxWK2V4SFRBI0w\\_8v5IATswT-1kFf3V8?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1nxWK2V4SFRBI0w_8v5IATswT-1kFf3V8?usp=sharing)



Montre de poche émaillée co-signée Poluzzi – Rohr, Genève, 1966 © MIH, V. Savanyu



Prototype d'horloge atomique à fontaine continue d'atomes froids de césium, Laboratoire Temps-Fréquence, 1999-2009 © MIH, V. Savanyu



Premier lingot d'acier inox 316L, entièrement recyclé à partir de déchets de la production horlogère de l'Arc jurassien, Panatere, 2020 © MIH, V. Savanyu